

Musiktheater

Schauspiel

Ballett und Konzert

Digitaltheater,
Theorie & Praxis,
Gastspiele

Samstag
01

Samstag
01

19:30–21:00 martini-Park
Freier Verkauf | 28€–62€
Frida
TANZTHEATER VON RICARDO FERNANDO
URAUFFÜHRUNG
EINFÜHRUNG: 19:00

1. & 2.11. abraxas Ekklesia
VR-GAMING VOR ORT
IM RAHMEN VON »LAB.30«
Alle Infos & Tickets: lab30.de

20:00–21:10 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 15€
Wonderland Ave.
SCHAUSPIEL VON SIBYLLE BERG
HYBRIDE INSZENIERUNG MIT VR-BRILLEN

20:30 brechtbühne im Gaswerk
Freier Verkauf | 11€
Grand Slam
POETRY SLAM

zu Gast

Sonntag
02

Sonntag
02

18:00 martini-Park
Abo Musiktheater und Freier Verkauf | 25€–58€
Carmen
OPERA VON GEORGES BIZET
IN FRANZÖSISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN
EINFÜHRUNG: 17:30
ANSCHLIESSEND PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT
FEMIZIDE STOPPEN AUGSBURG & REGISSEURIN
AILEEN SCHNEIDER

18:00–19:30 brechtbühne im Gaswerk
Freier Verkauf | 22€–26€
**Deine Arbeit hasst dich,
weil sie dich nicht braucht**
EINE ÜBUNG IN DIGITALEM DÄMONENFASCHISMUS
URAUFFÜHRUNG VON DIETMAR DATH
EINFÜHRUNG: 17:30

11:00 Kleiner Goldener Saal
Abo Kammerkonzert und Freier Verkauf | 21€
1. Kammerkonzert
»Klassik-Drama«
MIT WERKEN VON W. A. MOZART & SCHUBERT

Montag
03

Montag
03

20:00 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 7€
Blauer Montag
ÜBERRASCHENDES & UNTERHALTSAMES

Dienstag
04

Dienstag
04

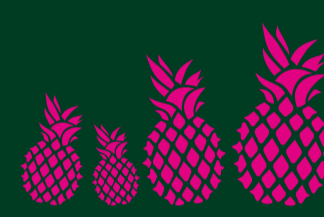
4.–8.11. | 17:30–21:00 Uhr Ofenhaus Gedenk_mal Box
THEATER-HERBSTFERIEN-WORKSHOP

Offen für alle ab 16 Jahren,
Neueinsteiger:innen willkommen!
Alle Informationen:
staats-theater-augsburg.de/gedenk_mal_box

Im Rahmen von PLAN

4.11. | 10:00–13:00 Treppenfoyer martini-Park
Eintritt frei | Anmeldung erforderlich
Ferienaktion zu: Rapunzel – Ein haariges Abenteuer
WORKSHOP, PROBEN- UND THEATERBESUCH FÜR KINDER AB 10 JAHREN

Alle Informationen:
staats-theater-augsburg.de/ferienaktion
Anmeldung:
0821 243 67 07
haus-der-familie@awo-schwaben



19:00–21:00 Café Tür an Tür
Eintritt frei
Re:Sound – Yankı – الأصوات
WORKSHOPS ZUR COMMUNITY OPER

Mittwoch
05

Mittwoch
05

17:00 | 18:30 | 20:00 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 9€
Ekklesia
VR-GAMING VOR ORT

Freitag
07

Freitag
07

19:30 martini-Park
Abo Freitag 1 und Freier Verkauf | 25€–58€
Carmen
EINFÜHRUNG: 19:00

20:00 Altes Rock Café
Eintritt frei
Spieleabend am Staatstheater Augsburg

Premiere

Samstag
08

Samstag
08

19:30–20:50 brechtbühne im Gaswerk
Freier Verkauf | 23€–29€
Exportschlager
EIN DEUTSCHES SINGSPIEL VON SIMON MACK
URAUFFÜHRUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE
EINFÜHRUNG: 19:00

18:00 martini-Park
Freier Verkauf | 12€–22€
Rapunzel – Ein haariges Abenteuer
FAMILIENSTÜCK ZUR WEIHNACHTSZEIT
VON SWAANTJE LENA KLEFF
NACH DEN BRÜDERN GRIMM

11:00 Altes Rock Café
Eintritt frei
Gedenk_mal Box
PRÄSENTATION DER WORKSHOP-ERGEBNISSE
NACHMITTAGS KÜNSTLERISCHE AKTION IM
ÖFFENTLICHEN RAUM

Sonntag
09

Sonntag
09

15:00–18:00 brechtbühne im Gaswerk
Abo Sonntag 15h und Freier Verkauf | 22€–26€
Der lachende Mann
EIN JOKER-SPEKTAKEL NACH DEM ROMAN
VON VICTOR HUGO
VON ARMIN PETRAS & SABETH BRAUN
URAUFFÜHRUNG
KINDERBETREUUNG: 14:00
EINFÜHRUNG: 14:30

18:00 Synagoge Augsburg
Geschlossene Veranstaltung
Gedenkstunde zur Pogromnacht
MIT MITGLIEDERN DER
AUGSBURGER PHILHARMONIKER

Montag
10

Montag
10

19:30 Altes Rock Café
Eintritt frei
Open Music Session
MACH MUSIK!

Dienstag
11

Dienstag
11

19:00–21:00 Café Tür an Tür
Eintritt frei
Re:Sound – Yankı – الأصوات
WORKSHOPS ZUR COMMUNITY OPER

Donnerstag
13

Donnerstag
13

19:30 martini-Park
Abo Donnerstag und Freier Verkauf | 18€–46€
Mord im Orientexpress
NACH DEM ROMAN VON AGATHA CHRISTIE
FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET VON KEN LUDWIG
DEUTSCH VON MICHAEL RAAB
EINFÜHRUNG: 19:00

19:30 Altes Rock Café
Eintritt frei | Anmeldung erforderlich
Workshop Improvisationstheater

Premiere

Freitag
14

Freitag
14

19:30–21:15 martini-Park
Abo Schauspiel und Freier Verkauf | 18€–46€
Leone und Lena
EIN LUSTSPIEL VON GEORG BÜCHNER
EINFÜHRUNG: 19:00

19:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Premieren brechtbühne, Abo Premieren total und Freier Verkauf | 26€–32€
Grey Zone / Old Land
KAMMERBALLETTABEND IN ZWEI TEILEN
EINFÜHRUNG: 19:00

Samstag
15

Samstag
15

19:30 martini-Park
Abo gemischte Tage und Freier Verkauf | 25€–58€
Carmen
EINFÜHRUNG: 19:00

19:30–22:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Schauspiel klein und Freier Verkauf | 22€–26€
Der lachende Mann
URAUFFÜHRUNG
EINFÜHRUNG: 19:00

20:00–21:10 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 15€
Wonderland Ave.

Sonntag
16

Sonntag
16

15:00 martini-Park
Freier Verkauf | 12€–22€
Rapunzel – Ein haariges Abenteuer

12:00 martini-Park
Freier Verkauf | 5€
Black hinter die Kulissen
FÜHRUNG DURCH DAS INTERIM

Montag
17

Montag
17

19:30 Kongress am Park
Abo Konzert Montag, Theaterbusabo und Freier Verkauf | 15€–42€
2. Sinfoniekonzert
»Verklärung«
MIT WERKEN VON Reger, Reinecke & Strauss
BLICK IN DIE MUSIKALISCHE WERKSTATT: 18:45

Dienstag
18

Dienstag
18

10:00 martini-Park
Freier Verkauf | 6€
Werkstatt zu: Die lustigen Weiber von Windsor
HINTERGRÜNDE & EXKLUSIVE EINBLICKE

19:30–22:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Dienstag Variante A und Freier Verkauf | 22€–26€
Der lachende Mann
URAUFFÜHRUNG
EINFÜHRUNG: 19:00

19:30 Kongress am Park
Abo Konzert Dienstag, Abo Konzert klein, Abo Musiktheater plus und Freier Verkauf | 15€–42€
2. Sinfoniekonzert
»Verklärung«
MIT WERKEN VON Reger, Reinecke & Strauss
BLICK IN DIE MUSIKALISCHE WERKSTATT: 18:45

19:00–21:00 Café Tür an Tür
Eintritt frei
Re:Sound – Yankı – الأصوات
WORKSHOPS ZUR COMMUNITY OPER

PLAN

Mittwoch
19

Mittwoch
19

19:30–21:00 brechtbühne im Gaswerk
Abo Mittwoch Variante B und Freier Verkauf | 22€–26€
**Deine Arbeit hasst dich,
weil sie dich nicht braucht**
URAUFFÜHRUNG VON DIETMAR DATH
EINFÜHRUNG: 19:00

wieder da

20:00 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 15€
Rilke – Tanz unterm Sternenzelt
GASTSPIEL KLEXS THEATER UND
AUGSBURG MÜNCHEN SCHAUSPIEL

zu Gast

Donnerstag
20

Donnerstag
20

19:30–22:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Freitag 1 Variante B und Freier Verkauf | 22€–26€
hildensaga. ein königinnendrama
SCHAUSPIEL VON FERDINAND SCHMALZ
EINFÜHRUNG: 19:00

Freitag
21

Freitag
21

Rapunzel
EIN HAARIGES ABENTEUER
FAMILIENSTÜCK
ZUR WEIHNACHTSZEIT

19:30–22:10 martini-Park
Freier Verkauf | 18€–46€
Mord im Orientexpress
EINFÜHRUNG: 19:00

19:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Ballett 2 Variante A und Freier Verkauf | 26€–32€
Grey Zone / Old Land
EINFÜHRUNG: 19:00

Samstag
22

Samstag
22

Sonntag
23

Sonntag
23

15:00 martini-Park
Abo Kids und Freier Verkauf | 12€–22€
Rapunzel – Ein haariges Abenteuer

Montag
24

Montag
24

9:00 martini-Park
Buchung für Gruppen | 8€
Rapunzel – Ein haariges Abenteuer

20:00 Altes Rock Café
Freier Verkauf | 7€
In guter Gesellschaft
POP & POLITIK
LATE-NIGHT-SHOW

Dienstag
25

Dienstag
25

19:30–22:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Dienstag Variante B und Freier Verkauf | 22€–26€
hildensaga. ein königinnendrama
EINFÜHRUNG: 19:00

19:00–21:00 Café Tür an Tür
Eintritt frei
Re:Sound – Yankı – الأصوات
WORKSHOPS ZUR COMMUNITY OPER

PLAN

Mittwoch
26

Mittwoch
26

martini-Park
8.11.–26.12.2025

19:30–21:20 brechtbühne im Gaswerk
Abo Donnerstag Variante A und Freier Verkauf | 22€–26€
Gesänge vom Überleben
SCHAUSPIEL VON TINE RAHEL VÖLCKER
URAUFFÜHRUNG
EINFÜHRUNG: 19:00

19:00 Altes Rock Café
Eintritt frei
Dungeons & Dragons
DIE PEN-AND-PAPER-ROLLENSPIELGRUPPE

Donnerstag
27

Donnerstag
27

19:30 Stadtteilbücherei Kriegshaber
Freier Verkauf | 9€
VR vor Ort
ERLEBEN SIE DIE VIRTUELLE BÜHNE
DES STAATSTHEATER AUGSBURG AN
WECHSELNDEN ORTEN HAUTNAH!

Freitag
28

Freitag
28

19:30–22:30 brechtbühne im Gaswerk
Abo Freitag 1 und Freier Verkauf | 22€–26€
Der lachende Mann

Premiere

19:30–21:00 martini-Park
Freier Verkauf | 28€–62€
Frida
URAUFFÜHRUNG

Samstag
29

Samstag
29

19:30 martini-Park
Abo Premieren martini-Park, Abo Premieren total und Freier Verkauf | 22€–54€
Die lustigen Weiber von Windsor
KOMISCHE OPER VON OTTO NICOLAI
IN DEUTSCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN
EINFÜHRUNG: 19:00

Servus, Altes Rock Café!
ABSCHLUSS-WOCHENENDE MIT VIELFÄLTIGEM
PROGRAMM

Zur Schließung des Alten Rock Cafés lassen wir es nochmal ordentlich krachen! Natalie Hünig und Stefan Leibold gestalten einen Liederabend unter dem Titel »Alte weiße Frau« und drumherum wird nochmal gedacht, gelacht und vielleicht auch getanzt!

Weitere Infos: staats-theater-augsburg.de

Sonntag
30

Sonntag
30

15:00 martini-Park
Freier Verkauf | 12€–22€
Rapunzel – Ein haariges Abenteuer

18:00 Rokokosaal
Freier Verkauf
Akademiekonzert
KAMMERKONZERT



Musiktheater

Die lustigen Weiber von Windsor

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN VON OTTO NICOLA I IN DEUTSCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERSETZUN

Frau Huth und Frau Beich, zwei verheiratete Damen, erhalten zur gleichen Zeit Liebesbriefe von dem charmanten Händler Falstaff. Sie beschließen, ihm eine Lektion zu erteilen und ihren Ehemännern gleich mit. Gleichzeitig muss sich Anna, die Tochter von Frau Beich, gleich dieser Weiblicher erwehren. Der komödiantische Stoff von William Shakespeare entfaltet sich in Nicolais »komisch-phantastischer« Oper zu einer gleichmä- ßigen Humorvoln wie phantastischen Komödie über Geschlech- terrollen und die Sehnsucht nach Liebe.

Musikalische Leitung: Dornonkos Héjal | Inszenierung: Christian Poewel | Bühne & Kostüme: Lena Brevenhoff | Choreografie: Amy Share-Klasson | Dramaturgie: Sophie Walz

Mit: Kate Allen, Sally, da Randt / Luise von Gartner, Markus Hauser, Oliver Hurl, Avtarndi Kaspel, Olena Stola, Ward Whitolt, Shin Yeo, Claudio Zaccaro. Opernhof des Staatstheater Augsburg. Sta- tisterei des Staatstheater Augsburg | Augsburg: Philharmoniker **Werkstatt: 18.11.2025 10:00 Uhr maritim-Park** **ab 29.11.2025 am maritim-Park**

Carmen

OPER VON GEORGES BIZET IN FRANZÖSISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERSETZEN

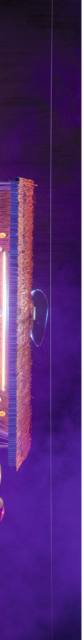
Der naive Don José steht schicksalhaft zwischen der unheimli- chen Carmen und der madonnenhaften Micaëla. Als Carmen ihn verlässt, um dem glumosen Escamillo zu folgen, kommt es zu einem tragischen Femizid.

2.11.2025 im Atrioshaus an die Vorstellung: Publikumsgespräch mit Fanzitide stoppen Augsburg & Regisseurin Alieen Schneider

Exporthschläger

EIN DEUTSCHES SINGSPIEL VON SIMON MACK STÜCKENTWICKLUNG NACH EINER IDEE VON ANDREAS HILLGER URAUFFÜHRUNG

Am Anfang steht eine unglaubliche Idee: Ausgerechnet die Batterman-Hits sollen in den Kanton des deutschen Kunstleides eingeträcht und als »Exporthschläger« zum Inmaterialien Kulturerbe erklärt werden. In der Meisterstadt-Stadt Augsburg treten sich klassisch ausgebildete Interpret:innen und nähern sich respektvoll der Ausdeutung von unerblichen Klassikern wie »Geh' mal Bier holens« oder »Ich hab' 'ne Zwiebel auf dem Kopf«.



Der lachende Mann

EIN JOCKER-SPEKTAKEL NACH DEM ROMAN VON VICTOR HUGO VON ARMIN PEFRAS & SABETH BRAUN URAUFFÜHRUNG

Gewinnspiele wurde als Kind verunstaltet – ihm wurde ein ewiges Lachen ins Gesicht geschnitten. Als seine Peiniger ihn ausseren, versucht er, sich vor Käse zu schützen und rettet unterwegs ein fast erdrossenes Mädchen, bevor er von dem fahrenden Philo- sophen Ursus mit seinem Wolf-Horn aufgenommen wird. So beginnt der wahrwitzige Roman Victor Hugos – kaum bekannt, aber dennoch weltberühmt, denn er bildet die Grundlage der In der Popkultur verankerten Jöcker-Figur.

Schauspiel

Rapunzel – Ein haariges Abenteuer

FAMILIENSTÜCK ZUR WEIHNACHTSZEIT VON SVAANTJE LENA KLEFF NACH DEM BRÜDERN GRIMM

Dieses Jahr wird ein beliebiges Märchen gehobig gresen, den Strich gebühret Rapunzel, das Mädchen mit dem Wunderhaaren, in einem Turm eingesperrt und muss zu allem Überflus respektvoll ihre langen Haare an eine zwielichtige Perücken- fabrik abgeben. Aber sie hat einen Plan: raus in die Welt, Abenteuer erleben und endlich selbst über ihr Schicksal entscheiden! Dabei begegnen ihr atterhand liebenswürdige Figuren, die aber auch ihre ganz eigenen Ziele verfolgen. Das diesjährige Familienstück entstaubt den Märchenklassiker der Brüder Grimm humorvoll und macht damit Platz für altertel herz- erwärmende Momente.

Inszenierung: Swannte Lena Kleff | Bühne: Thilo Rauter | Kostüme: Miriam Schubbach | Musik: Ludwig Peter Müller | Dramaturgie: Mara Goga

Mit: Martin Esser, Patrick Ruper, Sarah Maria Grünig, Julius Kühn, Mirjana Mitoševićević, Sebastian Müller-Stahl, Natalie Hüting / Sabel Terzner

ab 8.11.2025 am maritim-Park

Deine Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht

EINE ÜBUNG IN DIGITALEM DAMONENFASCHISMUS URAUFFÜHRUNG VON DIETMAR DATZ

In einem Hochhaus kämpfen eine qualifizierte Migrant:in, ein genialer Programmierer, ein ausgestorbenes Insekt, ein nach- denklicher Faschist, eine Mutter, deren Kind fürs Klima gesor- ben ist, ein elterv-verböbeter Unternehmer und natürlich Bertolt Brecht herosisch dagegen an, dass sie immer weniger brauchen! werden. In Dietmar Datzs temporischem Lehrstück machen Ki- Hye, new work und die geschlechterten Philosoph:innen der Post- moderne autendauer.



In den letzten Jahren avancierte Ferdinand Schmalz' Überset- lung der Nibelungen saga zu einem der meistgespielten Dramen in deutschsprachigen Raum – und machte aus der althege- brachten Helden saga die zeitgenössische »Hildensaga«. Ling und Trug, Liebe, Macht, Eitelkeit und Selbsternächtigung sind die packenden Themen dieser fuhmnannten Neuzinszenierung.

Hildensaga. ein Königinnendrama

SCHAUPIEL VON FERDINAND SCHMALZ

In den letzten Jahren avancierte Ferdinand Schmalz' Überset- lung der Nibelungen saga zu einem der meistgespielten Dramen in deutschsprachigen Raum – und machte aus der althege- brachten Helden saga die zeitgenössische »Hildensaga«. Ling und Trug, Liebe, Macht, Eitelkeit und Selbsternächtigung sind die packenden Themen dieser fuhmnannten Neuzinszenierung.

Gesänge vom Überleben

URAUFFÜHRUNG VON TIME RAHEL VÖLCKNER

Nach »Frauen der Untermwelt« und »Die gefährlichste Frau Ame- rikas« widmen sich Nicole Schneiderbauer und Time Rahe- l Vöckner einem wenig beachteten Kapitel Augsburgs Geschichte »Gesänge vom Überleben« erzählt von der NS-Zwangsarbei- in Schwaben, untersucht die ideologischen Ursachen und fragt nach den verheerenden Folgen für die betroffenen Menschen.

20 Uhr, Café d'Amour

EIN STÜCK THEATER FÜR UNTERWEGS

Auf der Suche nach der Liebe bleibt kein Auge trocken. Dabei ist noch nicht entschieden, ob vor Lachen oder Weinen... Sicher ist jedoch, Bei einem Blind Date kann (fast) alles passieren. Das weiß auch Gasgabou Harry Thiedebusch, der um 20 Uhr die Türen im Café d'Amour öffnet, um verlorenen Singles unter die Arme zu greifen.

Ballett & Konzert

Grey Zone / Old Land

KAMMERBALLETTABEND IN ZWEI TEILEN

NACH DEM ROMAN VON AGATHA CHRISTIE FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET VON KEN LUDWIG

DEUTSCH VON MICHAEL RAAB

Ab 9 Jahren wird ein beliebiges Märchen gehobig gresen, den Strich gebühret Rapunzel, das Mädchen mit dem Wunderhaaren, in einem Turm eingesperrt und muss zu allem Überflus respektvoll ihre langen Haare an eine zwielichtige Perücken- fabrik abgeben. Aber sie hat einen Plan: raus in die Welt, Abenteuer erleben und endlich selbst über ihr Schicksal entscheiden! Dabei begegnen ihr atterhand liebenswürdige Figuren, die aber auch ihre ganz eigenen Ziele verfolgen. Das diesjährige Familienstück entstaubt den Märchenklassiker der Brüder Grimm humorvoll und macht damit Platz für altertel herz- erwärmende Momente.

Leonce und Lena

EIN USTSPIEL VON GEORG BUCHNER

Büchners Lustspiel erzählt von zwei Königskindern, die vor einer arangenieren Ehe flüchten, nur um sich – Schicksal oder Zufall? – schließlich doch zu heiraten. Was aus dem ersten Blick wie die perfekte romantische Komödie wirkt, stellt sich bei genauerer Be- trachtung als vielstichtiger heraus. Die Spannung, die sich aus diesem Gegensatz ergibt, bietet dem künstlerischen Team um Staatstheaternd Andie Bückler den perfekten Nährboden für eine knallige Großsate.



ab 14.11.2025 brechtbühne im Gaswerk

URAUFFÜHRUNG VON DIETMAR DATZ



hildensaga. ein Königinnendrama

In den letzten Jahren avancierte Ferdinand Schmalz' Überset- lung der Nibelungen saga zu einem der meistgespielten Dramen in deutschsprachigen Raum – und machte aus der althege- brachten Helden saga die zeitgenössische »Hildensaga«. Ling und Trug, Liebe, Macht, Eitelkeit und Selbsternächtigung sind die packenden Themen dieser fuhmnannten Neuzinszenierung.

Konzert

1. Kammerkonzert »Klassik-Dramak«

Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio und Fuge c-Moll KV 546 | Streichquartett d-Moll KV 472 |

Der spanische Choreograf Antonio Ruiz kreiert mit dem Ballett Augsburg die Uraufführung »Grey Zone«. Er lädt mit der Farbe

Ausgangspunkt ist die Uraufführung »Grey Zone«. Er lädt mit der Farbe Franz Schubert: Streichquartett d-Moll »Der Tod und das Mäd- chen« D 810

Von barocker Tradition bis zu romantischer Tiefenwirkung spannt sich der musikalische Bogen im 1. Kammerkonzert. Während Mozart kontrapunktische Strenge in klassischen Gewand kleidet, stellt Schuberts »Der Tod und das Mädchen« ein erschütterndes Bekentnis zwischen Leben und Tod dar.

Violine: Yoo-Jin Noh, Anahbel Nolte | Viola: Elisabeth Schneider | Violoncello: Jakob Janseschütz-Kriegel

2.11.2025 Kleiner Goldener Saal

Mit: Ballett Augsburg

ab 14.11.2025 brechtbühne im Gaswerk

Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132

Carl Reinecker: Konzert für Föle und Orchester D-Dur op. 283 Orchester op. 24

Richard Strauss: »Tod und Verklärung« Tondichtung für großes Orchester op. 24

Reger wurde auch »Fugenmax« genannt. Seine Hausgötter waren Bech und Bahms. In seinem letzten Orchesterwerk setzt er jedoch auf Mozart – mit Schlichtheit, Klarheit und einer Fuge. Reinecks Fugenkonzert von 1908 ist ebenfalls ein letztes Werk. Nach dem Vorbild Schumanns und Mendelssohns ist es eine grandiose Wurdigung der Romantik und ein Meilen- stein der Fölenliteratur. Strauss hingegen huldigt in seiner sinfonischen Dichtung einer neu etablierten, Gattung und der philosophie Schopenhauers. Weiterlösung, Weiterklärung –

Flöte: Rozalia Szabo – Artist in Residence | Musikalische Leitung: Dornonkos Héjal | Augsburg: Philharmoniker

17 & 18.11.2025 19:30 Uhr Kongress am Park

Black in die Musikalische Werkstatt jeweils 18.49 Uhr.



Akademiekonzert

KAMMERKONZERT

In der neuen Reihe der Akademiekonzerte präsentieren sich die Akademiest:innen der jüngst gegründeten Orchesterakademie Paul Ben-Haim am Staatstheater Augsburg. Im ersten Akademi- konzert der Spielzeit sind die jungen Musikler:innen in verschie- denen Besetzungen zu erleben.

Die Orchesterakademie Paul Ben-Haim am Staatstheater Augs- burg bietet angehenden Profimusiker:innen eine umfassende Ausbildungsmöglichkeit bei den Augsburg:er Philharmonikern. Mit ihrem Namen erinnert die Akademie an den jüdischen Komponisten und Musiker Paul Ben-Haim.

30.11.2025 Rokokosal

Digitaltheater

Ekklesia

NARRATIVES AURBAUSPIEL

VR-GAMING VOR ORT

Willkommen bei »Ekklesia«, der VR-Simulationstudie des fik- tiven »Instituts für Demografie«. Hier hat jeder der Teilneh- menden in VR ein eigenes »Spielfeld«, auf dem unterschiedliche Gebäude platziert werden müssen. Je nach Entscheidung agierender Choreograf:in-Duo »Riva & Repele« wird eine er- weiterte Version von »Old Land« für Augsburg erarbeitet. Drei ältere Paare stehen vor der Reise aus der verrauten Welt ins Unbekannte.

Choreografie: Riva & Repele, Antonio Ruz | Bühne: Felix Weindl | Kostüme: Louise Flanagan | Musik & Sounddesign: Aine | Drama- turgie: Tamara Kasim Quick

2.11.2025 Kleiner Goldener Saal

Mit: Ballett Augsburg

ab 14.11.2025 brechtbühne im Gaswerk

Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132

Carl Reinecker: Konzert für Föle und Orchester D-Dur op. 283 Orchester op. 24

Richard Strauss: »Tod und Verklärung« Tondichtung für großes Orchester op. 24

Reger wurde auch »Fugenmax« genannt. Seine Hausgötter waren Bech und Bahms. In seinem letzten Orchesterwerk setzt er jedoch auf Mozart – mit Schlichtheit, Klarheit und einer Fuge. Reinecks Fugenkonzert von 1908 ist ebenfalls ein letztes Werk. Nach dem Vorbild Schumanns und Mendelssohns ist es eine grandiose Wurdigung der Romantik und ein Meilen- stein der Fölenliteratur. Strauss hingegen huldigt in seiner sinfonischen Dichtung einer neu etablierten, Gattung und der philosophie Schopenhauers. Weiterlösung, Weiterklärung –

Flöte: Rozalia Szabo – Artist in Residence | Musikalische Leitung: Dornonkos Héjal | Augsburg: Philharmoniker

17 & 18.11.2025 19:30 Uhr Kongress am Park

Black in die Musikalische Werkstatt jeweils 18.49 Uhr.



Dungeons & Dragons

DIE PEN-AND-PAPER ROLLENSPIELGRUPPE AM STAATSTHEATER

Bei diesem Pen & Paper Rollenspiel erleben kleinere Gruppen gemeinsam Abenteuer in fantasievollen Welten. Ob Zwerg:in, Elf oder Barbar:in:grimm. Beim offenen Dungeons & Dragons- Spielteiff sind Neuzugänge und alle Hasen gleichermäßen will- kommen. Wir bieten im Alten Rock Café den Ort, das Ambiente und auch die Würfel für ein spannendes Pen-and-Paper- Erlebnis.

Einfach allein oder als Gruppe vorbeikommen, Tickets oder Voranmeldung sind nicht nötig.

26.11.2025 Altes Rock Café

Wie gehen wir in Würde und Menschlichkeit miteinander um? Rilke's »Weltinnenraum« lädt uns ein, die atemberaubende Welt der Fantasie als einen magischen Ort zu begreifen. Diesen gilt es zu bewahren Mit magischer Kraft, großer Bildersprache, mu- sikalisch, komisch, original, mit Herz und Verstand agiert die »Schutzengel Gang«. Unterstützt werden sie dabei von so man- chem »Betrachtungsgast« und natürlich von Rilkes poeti- schem Universum.

20.11.2025 Altes Rock Café

Theorie & Praxis

Blauer Montag

ÜBERASCHENDES & UNTERHALTUNGS

NACH MUSIK!

Unter dem Motto »Alles kann, nichts muss« leben sich Künst- ler:innen des Staatstheaters im Alten Rock Café aus. Von roman- tisch über ungeliebt bis rochlich ist alles möglich. Wir haben Sie herzlich ein, denn stets wechselnden Programm mit Mitglie- dern der Ensembles bewohnen. Lassen Sie sich überraschen!

3.11.2025 Altes Rock Café

Empfohlen ab 12 Jahren.

Spielabend am Staatstheater Augsburg

Die sechststellige Reihe im Alten Rock Café widmet sich verschie- denen Feldern der Spielwelt. – Von Lesespielen über Sprachspie- le bis hin zu Rollenspielen. Pro Abend steht eine kleine Auswahl zur Verfügung. Bigers Spiele dürfen selbstverständlich auch mit- gebracht werden. Ob allein oder in der Gruppe – der Spielabend bietet die Gelegenheit, neue Leute kennenzulernen und sich auszuprobieren. Anmeldungen über Eintrittskarten sind nicht notwendig!

7.11.2025 Altes Rock Café

Gedenk_mal Box

THEATERWOKSHOP IN DEN FERIEN

AB 16 JAHREN

Wie werden aus Erinnerungen »Teke und Szenen« Wir können Aktionen im öffentlichen Raum helfen. Erinnerung für Andere sichtbar und erfahrbar zu machen? Dazu haben wir in den bis- herigen Workshops der »Gedenk_mal Box« künstlerisch ge- forscht. In den Herbstferien kamst du mit uns von Park in die hiesigen Workshops der »Gedenk_mal Box« künstlerisch ge- forscht. In den Herbstferien kamst du mit uns von Park in die neuen Formate ausprobieren und am Sonntag, den 9.11.2025 vormittags im Alten Rock Café und nachmittags mit einer Kunst- lergruppe präsentieren. Wenn du willst, kannst du auch nach dem 9.11. dabei bleiben und später beim »Möbilen Einsatzteam

Erinnerungs« mithunachen. Keine Vorkenntnisse notwendig. Neu- einsteiger:innen sind herzlich willkommen!

4.–8.11.2025 jeweils 17:30–21:00 Uhr, Probephühne Otenhaus

9.11.2025, 11 Uhr Präsentation Altes Rock Café und Nachmit- tags im öffentlichen Raum. Save the date!

Info: plan_ag@staaatstheater-augsburg.de

Rilke – Tanz unterm Sternenzelt

EIN GASTSPIEL VON KLENS THEATER UND AUGSBURG MÜNCHEN SCHAUSPIEL

Wie gehen wir in Würde und Menschlichkeit miteinander um? Rilke's »Weltinnenraum« lädt uns ein, die atemberaubende Welt der Fantasie als einen magischen Ort zu begreifen. Diesen gilt es zu bewahren Mit magischer Kraft, großer Bildersprache, mu- sikalisch, komisch, original, mit Herz und Verstand agiert die »Schutzengel Gang«. Unterstützt werden sie dabei von so man- chem »Betrachtungsgast« und natürlich von Rilkes poeti- schem Universum.

20.11.2025 Altes Rock Café

Theorie & Praxis

Open Music Session

MACH MUSIK!

NACH MUSIK!

Was hast du zu sagen, das Worte nicht sagen können? Egal, ob du schon jahrelang im Orchester Musik machst oder zum ersten Mal ein Instrument in die Hand nimmst – hier sind alle gefrad. Wir werden gemeinsam ausprobieren, experimentieren, kompo- nieren und vor allem Spaß haben!

10.11.2025 Altes Rock Café

Workshop Improvisationstheater

AB 16 JAHREN

In einer unterstützenden und kreativen Umgebung können Teilnehmende unterschiedlicher Erfahrungsstufen ihr schlan- diges Spielersches Können entwickeln und ihre Kommunikations- fähigkeiten verbessern. Der Improtheater-Workshop bietet eine einuzugängige Gelegenheit, um kreative Fähigkeiten zu erdillen und spielerisch in die Welt der Bühnenkunst einzutauchen.

13.11.2025 Altes Rock Café

Buchung: theatervermittlung@staaatstheater-augsburg.de

Blick hinter die Kulissen

FÜHRUNG DURCH DAS INTERIM

Wie sieht es in der Welt hinter der Bühne aus? Wo kommen die Massen an Kostümen und Requisiten her, wie finden die Künst- ler:innen ihren Auftritt, und was passiert eigentlich vormitags

Im Theater? Entdecken Sie mit dem Leitenden Regisseur der Schauspielersparte, David Ortman, die Interimsplaystätten. In regelmäßigen Absänden öffnen wir die Türen in den maritim- Park bzw. zum Otenhaus auf dem Gaswerksgelände, zeigen die Werkstätten und Probenaum, berichten von der Geschichte des Hauses und was die Zukunft nach der Sanierung bringt. Natürlich ist immer auch Zeit für Ihre Fragen!

16.11.2025 maritim-Park

In guter Gesellschaft

POP & POLITIK

LATE-NIGHT-SHOW

Zusammen mit Kolleg:innen, Expert:innen und Praktiker:innen stellt sich Präzakt dem großen Überthema Demokratie und wie wir von Reden ins Machen kommen können. Unterhaltam und klug führt Präzakt durch die jeweilige Show, begleitet durch Songs, Texte und Überraschungsauftritte der Künstler:innen des Staatstheaters.

24.11.2025 Altes Rock Café

Impressum

Staatstheater Augsburg | Spielzeit 2025/26

Staatstheaternd Andie Bückler

Geschäftsführende Direktor:in: Ulrike Kühnt

Redaktion: Daniela Klöner

Texte: Dramaturgie & Kommunikation

Fotos: »Exporthschläger«, »Delne Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht«, »Leonce und Lena«, »Frída«, »Jan-Peter Fähr | Rozalia Szabo, Jörg Stransowski | »Ekklesia«, Tom Masic